

## VACANCES PERCUTANTES

Un Festival d'Ensembles de Percussions

Nous avons le plaisir de vous communiquer les résultats du concours de composition pour ensemble de percussions, "Cru VP 11". Comme pour les éditions précédentes, il a eu deux prix différents : le Prix du Jury (composé de Thierry Alla, Philippe Limoge, Philippe Mestre et Martin Moulin) et le prix du Public. Ces deux prix ont été décernés aux lauréats à l'issue du concert consacré aux créations des oeuvres, samedi 23 juillet dernier.

**Cycle 1 :**

Le jury n'a pas décerné de prix mais le Public a récompensé "L'étoile filante" d'Ami Rossier

**Cycle 2 :**

Le jury a décerné 2 prix l'un, à "Ras de Bibliothèque" de Cléo Seris, l'autre à "Urbe" de Rafael Mas-Lopez.

Le public a aussi élu "Ras de Bibliothèque".

**Cycle 3 :**

2 prix du jury ont été décernés : l'un à Juan Avila Sausar pour "Monte Alban" et l'autre à Chang Eunha pour "Festival for 6 percussions". Le public a aussi élu "Festival for 6 percussions".

Rendez-vous en 2013, pour la prochaine édition du concours !

### CONCERTS / TOURNEES

**\*EMPRISES**

\*Jeudi 8 Octobre - 20h30 - Le Périscope, Lyon

Amélie Chabinaud (percussions)  
avec la participation de Julia Moncla (danse) et  
Amandine Trenc (chant)  
Organisé par le Cabaret Contemporain  
Programme :  
Reflection on the nature of water - J. Druckman  
La remontée de la Saône - S. Borrel (création)  
Urlied - M. Rodeiro  
Zéro Minute, Cinq Printemps - S. Gaxie  
Für die Jugend - B. Duclot  
La traversée de la Manche - S. Borrel

\*Mercredi 19 Octobre - 18h - Auditorium du Conservatoire de Sarcelles

Qu'est-ce ? Ou la boîte à souvenir métallique  
Un spectacle musical et littéraire imaginé et  
interprété par Marine Wertz (clarinette et textes)  
et Amélie Chabinaud (casse claire et textes),  
d'après Toutes les reprises sont ad libitum de Jean  
Geoffroy et Jean Bourgauf

**\*Gérard Siracusa**

Duo François Rossé - Gérard Siracusa  
François Rossé, piano paléophone ; Gérard Siracusa,  
batterie étendue.

Trio Gérard Siracusa - Claudia Solal - Garth Knox

Claudia Solal, chant ; Garth Knox, alto, viole  
d'amour ; Gérard Siracusa, batterie étendue  
à la Maison de la Radio, Paris  
Samedi 24 septembre à 18h.  
\*À l'improviste\* d'Anne Montaron, France Musique  
Concert en deux parties d'une demi-heure  
Entrée libre.  
Rendez-vous à partir de 17h30 dans le Grand Hall  
de la Maison de la Radio, face à la Seine.  
Maison de la Radio, 116 av. du Président Kennedy,  
Paris 16.

**\*Percussions claviers de Lyon**

\*1 Oct 2011 à 21h  
Théâtre La Nacelle  
Les Folies d'Offenbach  
Avec Les Solistes de Lyon-Bernard Tétu  
Aubergenville (78)

\*18 Oct 2011 à 20h  
Opéra-Théâtre de Rouen  
Les Mexique en fêtes !  
Avec l'Ensemble Variations Rouen (76)

\*19 Oct 2011 à 19h30  
Conservatoire de Rouen  
Concert concert avec la classe de percussion du  
CRR.

**\*Jean Geoffroy**

\*2 Octobre / Spectacle « A la recherche... »  
Textes de Marcel Proust sur une musique de Jean  
Sébastien Bach avec Nicolas Raccah lecteur.  
Festival d'Ambronay www.ambronay.org

\*9 Octobre / Master-class et Clinic workshop  
Stuttgart  
» J.S Bach au marimba et répertoire  
contemporain »

\*18 Octobre / Concert Istanbul, Festival Borusan  
oeuvres de :  
Pierre Jadlowski, Thierry De Mey, Isabel Urrutia

\*21 et 22 Octobre / master-class National  
Korean University.

\* 22 Octobre / Concert Séoul, Keams festival  
oeuvres de :  
Pierre Jadlowski, Martin Matalon, Thierry de Mey,  
James Giroudon)

**LA CLASSE DE PERCUSSION DU  
CONSERVATOIRE NATIONAL  
SUPERIEUR DE MUSIQUE DE LYON**

\*6 Octobre / Concert Cabaret Contemporain au  
Périscope (Lyon) oeuvres de S. Borrel, B. Duclot, J.  
Druckmann

\*7 au 9 Octobre / Concerts Hochschule de  
Stuttgart Au programme des oeuvres de : M.Kogel,  
B.Duclot, J. Druckmann, T. Scherchen, T.L Yu,  
S.Borel, Gaxie.



Credi photo-Eric-Bernath

### NOMINATION

Isabelle Cornelis conservatoire du Xème  
arrondissement de Paris

Rémi Durupt au CRR de Rennes

### CONCOURS

**La Musique des Forces Terrestres de  
LILLE**

(Anciennement Brass-Band du 43ème RI) recrute  
deux percussionnistes.  
Niveau minimum requis fin 3ème cycle en  
percussion de C.R.R ou de C.R.D ou DEM, Médaille  
d'or, prix de perfectionnement en percussion...

Contact MAJOR MARESCAUX 03.28.38.30.48  
Secrétariat de la musique 03.28.38.24.43  
[musique.43ri@orange.fr](mailto:musique.43ri@orange.fr)

### L'Orchestre de Paris recrute

Un timbalier solo, percussions annexées,  
catégorie 1

Concours les 3 et 4 novembre 2011  
Date limite d'inscription le 20 octobre 2011  
[http://www.orchestredeparis.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1961&Itemid=51](http://www.orchestredeparis.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1961&Itemid=51)

### L'ensemble intercontemporain recrute un percussionniste

Concours les 21 et 22 Décembre clôture des  
inscriptions le 6 Décembre

Renseignements : Alix Sabatier, coordinatrice  
artistique

Tél. : +33 (0) 1 44 84 44 62  
[a.sabatier@ensembleinter.com](mailto:a.sabatier@ensembleinter.com)

### Nouveautés partitions

**Alfonce production**

**Franck Dentreangole**

Vibração, Mélopée, Simple Song, Murmure cristallin  
4 pièces pour Vibraphone solo entre jazz et contemporain (difficile)

**Le vibra-sonné**

Vibra-piano (cycle 2)  
2 courtes pièces pour vibraphone et piano inspirée par le jazz et le swing. L'une be-bop, l'autre moderne

**Guillaume Le Picard**

**Récurrance**

Vibraphone solo (difficile)



**Editions François Dhalmann**

**Daniel Sauvage**

Times Square pour 4 percussionnistes

**Philippe Bicolot**

Poly-Perc. Volume 1.

L'objet des deux cahiers « Poly-Perc » est d'initier les élèves percussionnistes au maniement des multi-percussions dès le début de l'apprentissage.

**Arletta Elsayary et Bernard Zielinski**

Danse avec le vent.  
Partition pour casse claire et piano pour le premier cycle.

**Lin Chin-Cheng**

**Capuccino Lovely**

Trois pièces pour marimba solo : Choco, Milk et Vanilla Cream!

**Michel Pascal**

Cinq études de caisse-claire avec bande. (difficile)

Cinq courtes études pour caisse claire, en duo virtuel avec les sons fixés, provenant tous de ce même instrument.



Chers collègues professeurs,

N'hésitez pas à nous communiquer vos programmes  
d'examens de fin d'année 2011 afin de mettre en commun sur  
notre site une base de donnée pédagogique.

Pour cela, écrivez nous à [afpercu@gmail.com](mailto:afpercu@gmail.com)

D'avance merci

### Pour nous envoyez vos actualités

Merci de nous envoyer vos informations par mail à [afpercu@gmail.com](mailto:afpercu@gmail.com) en saisissant  
votre texte le plus simplement possible, sans tableaux et illustrations, (il est préférable  
d'envoyer vos images en pièces jointes) dans cet ordre date/intitulé/lieux.

L'Association Française pour la Percussion est une association composée de  
membres actifs entièrement bénévoles !!!  
Nous souhaitons pouvoir « répercuter » le plus possible d'informations du monde  
de la Percussion, alors aidez-nous en adhérant et n'hésitez pas à rejoindre notre  
équipe !!!

Attention : pas de newsletter en Juillet et Août!!

### Tarifs des adhésions

12€ internaute (sans revue papier mais téléchargeable sur notre site!!!)

18€ étudiant

38€ professionnel

53€ étranger

[www.afpercu.com](http://www.afpercu.com)